

LE « THEÂTRE FANTAISIE »



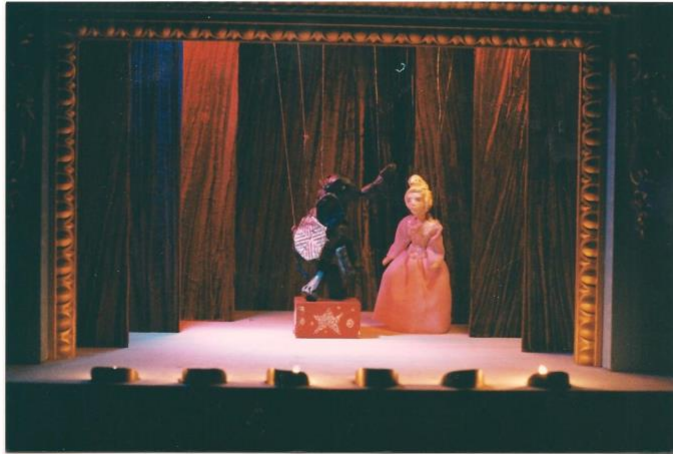
Le THEÂTRE FANTAISIE fut conçu et créé en 1995. C'est un Castelet de petite taille pour marionnettes à fils. La volonté était de disposer d'un espace de représentation permettant de montrer du grandiose miniature. Force est de constater que cette ambition a pleinement été réussie grâce au talent de son constructeur. Le style de la façade est classique, ornementé comme un Opéra avec dorures, volutes et chapiteau. Il est éclairé à l'ancienne par une rampe de bougies, complétée, cependant, par des spots électriques mobiles. Y ont été montrés des Spectacles variés, musicaux ou théâtraux tels que : AU TEMPLE EGYPTIEN, LA PAGODE FLEURIE, LE CARNAVAL FANTASTIQUE, MAMETOUNE, LE CIRQUE VARIETES... C'est un outil extrêmement gratifiant et ludique offrant d'innombrables possibilités de décors et d'ambiances avec des moyens simples mais pensés avec précision.

LE THEÂTRE FANTAISIE 1995

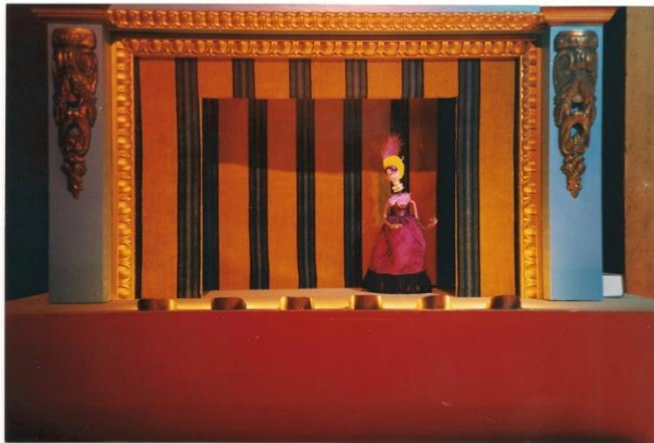
Représentation du CARNAVAL FANTASTIQUE

L'illusion de l'immensité s'est toujours produite suscitant l'admiration exprimée des Publics lors des Levers de rideau. Ce Théâtre est aisément transportable et a été présenté dans des Tournées à plusieurs reprises. Il est toujours en activité, sa dernière sortie datant de 2012.

IMAGES DE SPECTACLES AU THEÂTRE FANTAISIE



IMAGES DE SPECTACLES AU THEÂTRE FANTAISIE



IMAGES DE SPECTACLE AU THÉÂTRE FANTAISIE



AFFICHES DE SPECTACLES AU THÉÂTRE FANTAISIE



BALLETS AU THÉÂTRE DU CAUCASE 1992-2000

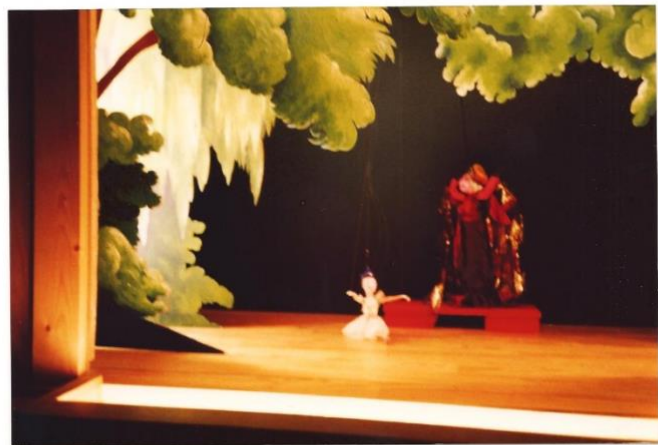


Les Marionnettes dansent et fort bien. Heinrich Von KLEIST dans son Essai SUR LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES a saisi et analysé avec subtilité leur grâce naturelle et leur aptitude à l'élévation puisque dispensées des lourdeurs de la pesanteur.

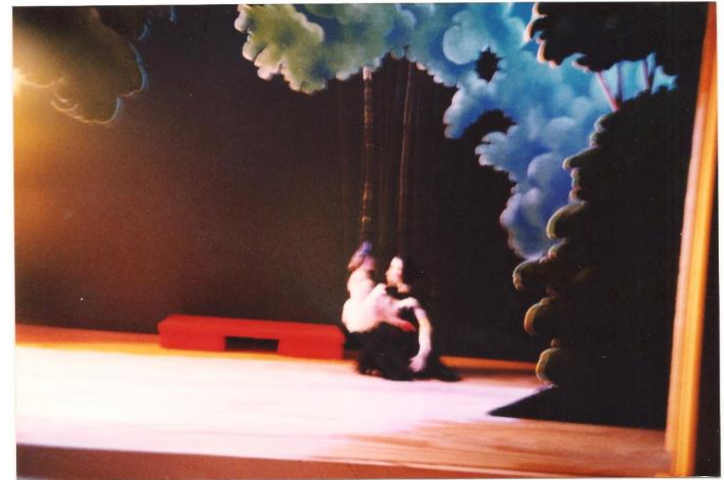
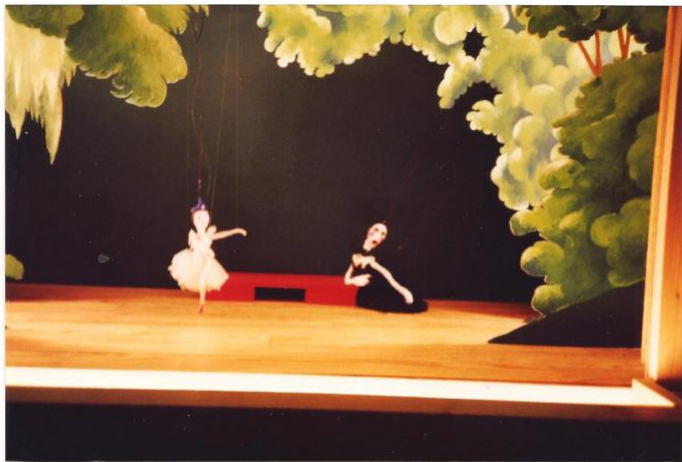
Convaincu de ces constats et amoureux de la belle Danse, le **THÉÂTRE DU CAUCASE** a ainsi créé en huit ans pas moins de six Ballets aux arguments et aux styles divers : LE VOYAGE DE LAZLÖ, LA FORÊT ENCHANTEE, LA BELLE AU BOIS DORMANT, LES PETITES MARIONNETTES ABANDONNEES, LA VALSE DES FLEURS et IVAN LE PREUX ET LE CYGNE BLANC.

De même que les Compagnies de Ballets, les Marionnettes sont dans ce domaine à l'école de la rigueur et de l'exactitude conjointes à la capacité de développer un récit par la pantomime chorégraphiée. Pour les Marionnettistes c'est là, certainement, un apprentissage passionnant, bien qu'éprouvant, et déterminant dans l'approfondissement de leur Art. Vont suivre quelques images et témoignages sauvés du temps de cette période si intense.

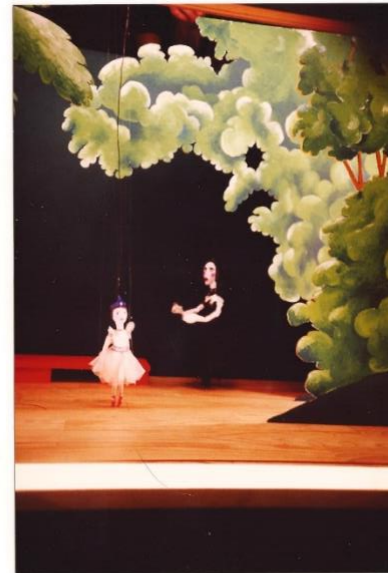
IMAGES DU BALLET « LA FORÊT ENCHANTEE »



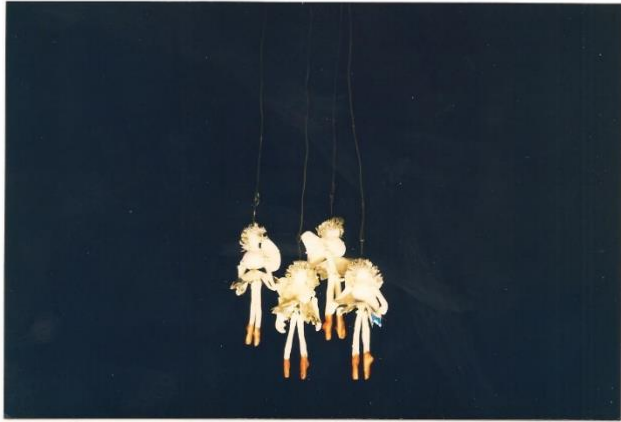
IMAGES DU BALLET « LA FORÊT ENCHANTEE »



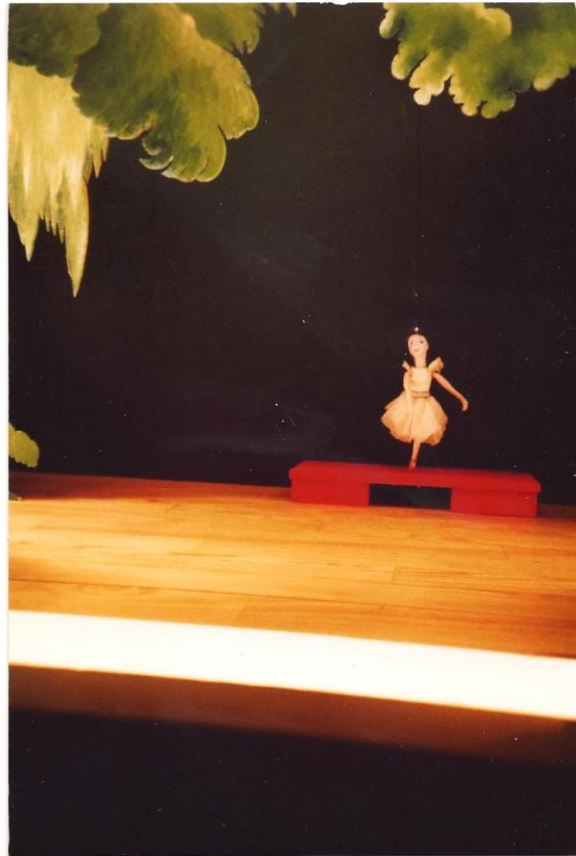
IMAGES DU BALLET « LA FORÊT ENCHANTEE »



IMAGES DU BALLET « LA FORÊT ENCHANTEE » »



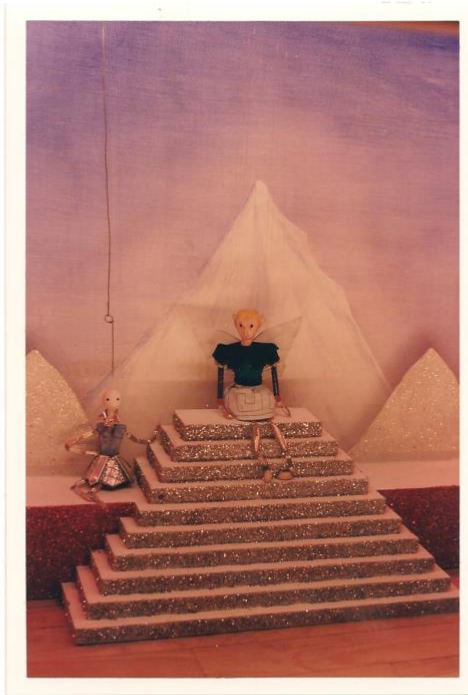
IMAGES DU BALLET « LA FORÊT ENCHANTEE »



IMAGES DU BALLET « LA VALSE DES FLEURS »



IMAGES DU BALLET « LA VALSE DES FLEURS »



IMAGES DU BALLET « IVAN LE PREUX ET LE CYGNE BLANC »



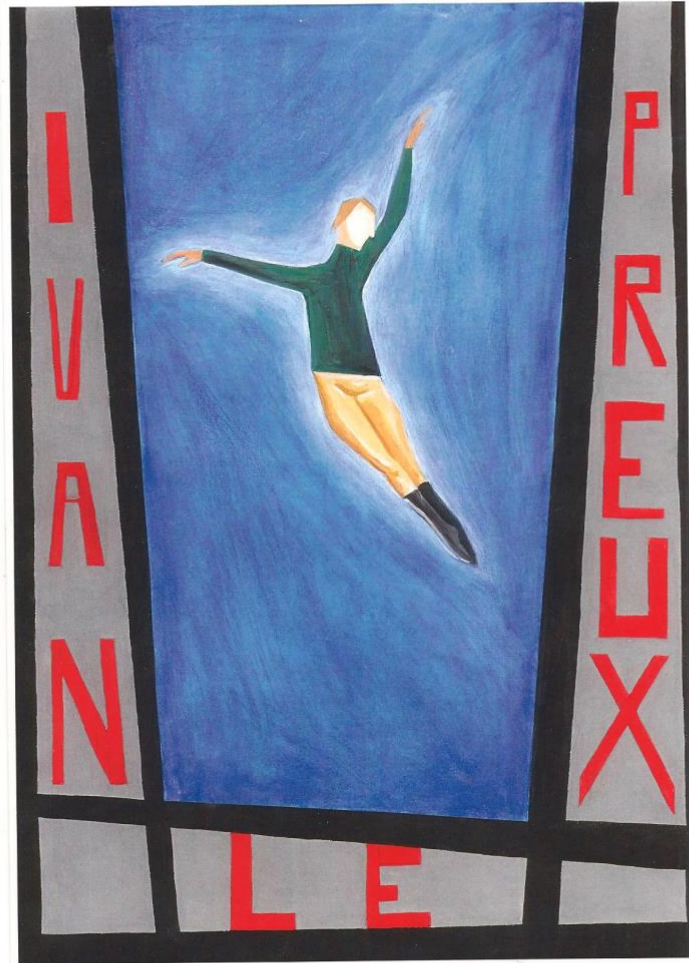
IMAGES DU BALLET « IVAN LE PREUX ET LE CYGNE BLANC »



IMAGE DU BALLET « IVAN LE PREUX ET LE CYGNE BLANC »



AFFICHE DU BALLET « IVAN LE PREUX ET LE CYGNE BLANC »



THEATRE DU CAUCASE

Théâtre de Marionnettes Merveilleux et Populaire

SAISON 2000/2001
UNE SAISON DE FANTASIES

IVAN LE PREUX ET LE CYGNE BLANC

Ballet pour marionnettes à fils

L'argument du ballet est inspiré des contes russes et des ambiances peterbourgeoises telles qu'on les rencontre dans les oeuvres de Gogol ou de Pouchkine. C'est l'histoire d'Ivan qui parcourt la Russie à la recherche d'une femme qu'il pourra aimer, et des péripéties tour à tour fantasques, enjôleuses et terrifiantes qu'il devra affronter pour enfin trouver celle qui lui est destinée.

REPRESENTATIONS A 15H30 LES
23/26/27/28/29 DECEMBRE 2000
et les 6/7/ JANVIER 2001

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :

Prix des places, 30F, tarif unique. Réservations les jours de spectacle de 11H à 15H30 sans interruption, sur place ou par téléphone. Les portes du Théâtre sont ouvertes dès 15H. Le public retardataire n'est pas admis en salle.

THEATRE DU CAUCASE / Association L'ATELIER
41 GRAND RUE
34430 SAINT JEAN DE VEDAS .TEL : 04.67.42.66.84.

PROGRAMME DU BALLET « IVAN LE PREUX ET LE CYGNE BLANC »

THEATRE DU CAUCASE

Théâtre de Marionnettes Merveilleux et Populaire

IVAN LE PREUX ET LE CYGNE BLANC

Ballet pour marionnettes

PROGRAMME

PROGRAMME DU BALLET « IVAN LE PREUX ET LE CYGNE BLANC »

THEATRE DU CAUCASE

Théâtre de Marionnettes Merveilleux et Populaire

IVAN LE PREUX ET LE CYGNE BLANC

Ballet pour marionnettes à fils

ARGUMENT

Ivan le Preux est un jeune noble sans fortune. Un jour il décide de quitter sa demeure familiale où tous sont morts. Il veut se marier à la fille du Général Popochki, richissime bourgeois vivant à Saint Petersburg. Dans ce mariage d'affaire chacun trouvera son compte : la fille Popochki aura un titre de noblesse, ce qui flatte l'ambition du Général et de son épouse, quant à Ivan le Preux il referra fortune par la dot colossale qui lui est promise. Mais à la vue de la fiancée c'est la désillusion et le mariage ne se fait pas. Ivan le Preux part alors vers l'Arménie où il est la proie des chimères de la luxure. Enfin, désabusé et livré au désespoir le plus extrême il remonte vers la Sibérie. Y ayant rencontré la Baba Yaga, la Sorcière de tous les savoirs, il apprend qu'en affrontant le Monstre archaïque il délivrera la Femme Cygne, l'élue de son cœur.

COMPOSITION DU BALLET

Prologue

Les adieux d'Ivan le Preux à sa maison natale et son départ pour le mariage avec la fille du Général Popochki.

Acte I

Le jour des nocces chez les Popochki

Scène 1

Le Général Popochki et la Générale attendent leurs invités.

Scène 2

Arrivée de La Comtesse qui représente la noblesse

Arrivée du Pope qui représente l'Eglise

Scène 3

Danses Joyeuses et débridées (Tempo di valse)

Scène 4

Arrivée d'Ivan le Preux pour la cérémonie

Scène 5

On va chercher la promise

Scène 6

Le mariage raté et fuite d'Ivan le Preux

Scène 7

La Comtesse et le Pope, se jugeant déshonorés par cette mascarade, partent en colère

Scène 8

Une famille abattue

ACTE II

En Arménie

Scène 1

Ivan le Preux, seul, danse égaré désormais, par l'échec de son projet. Il s'achemine vers l'Arménie (Adage)

Scène 2

Danse des femmes arméniennes. Ivan le Preux séduit par tant de charmes ne sait plus où donner de la tête

Scène 3

Les femmes-chimères se déchainent contre Ivan le Preux et après l'avoir envoûté l'abandonnent à son sort, complètement perdu.

ACTE III

En Sibérie

Scène 1

Ivan le Preux, affamé et accablé de fatigue, va vers la Sibérie consulter la Baba Yaga (Adage)

Scène 2

Danse de Baba Yaga pour entrer en transe

Scène 3

Les prophéties de Baba Yaga

Scène 4

Le combat d'Ivan le Preux contre le Monstre archaïque

Scène 5

L'apparition de la Femme Cygne

Scène 6

Union d'Ivan le Preux et de la Femme Cygne

Musiques

Suppé, Chostakovitch, Prokofiev, Katchaturlian, Chants bourliates, Part, Dellbes, Les cloches de la Cathédrale Saint Alexandre de Taïlin, Chants de Rossignol, Lehar

PROGRAMME DU BALLET « IVAN LE PREUX ET LE CYGNE BLANC »

DISTRIBUTION

Par ordre d'entrée en scène

Ivan le Preux : Leonid ROÏDJENKO, Danseur Etoile au Ballet du CAUCASE

Le Général Popochki : Boris KARAMAZOV, Danseur de caractère au BERLIN-BALLET

La Générale Popochka : Natasha TOURNINSKAÏA, Première danseuse du Ballet d'HELSINKI

La Comtesse : Agrippina VERNIAKOVA, Danseuse de caractère au Ballet du CAUCASE

Le Pope : Anatoly VODKA, Premier danseur au Ballet du CAUCASE

La fille Popchki : Frantzina RIZAIEFF, de L'Ensemble d'Etat Ukrainien

Les Armeniennes : Irina POULINE, Quadrille au DANZ MOSKOW BALLET

Jenny LOSING, du TURKOS FOLKLORIK ENSEMBLE d'ISTANBUL

Margarita WANADOO, Coryphée au SCOTTISH ROYAL BALLET

La Baba Yaga : Marina TROCOTYNE, Soliste de l'ORIGIN-THEATR d'OULAN BATOR

Le Monstre archaïque : animé par Sylvia ALVA et Ivan CHERATAIEV, du PEMSK THEATR

La Femme-Cygne : Olga BRENDJENSKA, Danseuse Etoile au Ballet du CAUCASE

LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE 1997



La production du Spectacle LE ROSSIGNOL DE L'EMPEREUR DE CHINE, en 1997, est un des temps forts de la création collective au **THEÂTRE DU CAUCASE**. Rappelons que de 1990 à 2012, les Productions Caucasiennes se partageaient entre travail de Soliste et travail de Troupe. Ce Spectacle est le fruit d'un effort partagé par les différents membres de la Troupe et régulé par une Direction artistique bicéphale. C'est probablement le seul Spectacle qui a sollicité l'énergie créatrice de chacun, à proportions égales et selon ses talents, si on excepte la Création du Spectacle PINNOCHIO, non abouti malgré son avancée artistique et matérielle. Le Spectacle LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE est une adaptation du Conte homonyme d'Hans Christian ANDERSEN, Conte littéraire, s'il en est. Ce Conte présente plusieurs défis pour le transformer en Spectacle de Marionnettes : sa longueur, déjà, accumulant de nombreux épisodes poétiques, faisant son charme mais posant question quant à leur transposition, et ce, pour aussi respecter l'orientation première du **THEÂTRE DU CAUCASE** : Spectacles tous Publics. Il fallut alléger et épurer mais en prenant garde à ne pas stériliser en évacuant la méditation sur la Vie et sur la Mort, vrai sujet de ce récit philosophique.



Les décisions de transpositions et la rédaction du texte du Spectacle durèrent deux ans. Les choix formels s'organisèrent sur une alternance de Séquences jouées par des Marionnettes à fils dans le Palais de l'Empereur et des Séquences narrées comme des souvenirs par une Chinoise : Madame Clara Tchang. Fut ainsi imaginé et réalisé un Castelet chinois ouvert où pouvaient jouer ensembles quatre Marionnettistes. La fantaisie fut introduite en introduisant un Tableau de Cirque et le comique, TOU YIN. Chaque élément de ce vaste projet fut réalisé par l'un ou l'autre de la Troupe, ce qui donne la mesure et la valeur de cette Production. Ce Spectacle mobilisant quatre Interprètes et un Machiniste a reçu un accueil fort favorable des Publics toujours variés. Il n'en a pas été de même de la part de la Presse. Mais qu'importe, il s'agit là d'une excellente Production, ayant déjà fait l'objet d'une Reprise.

IMAGES DU SPECTACLE « LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE »



IMAGE DU SPECTACLE « LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE »



AFFICHE DU SPECTACLE « LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE »

