

2003 : BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS-LA VERSION RUSSE

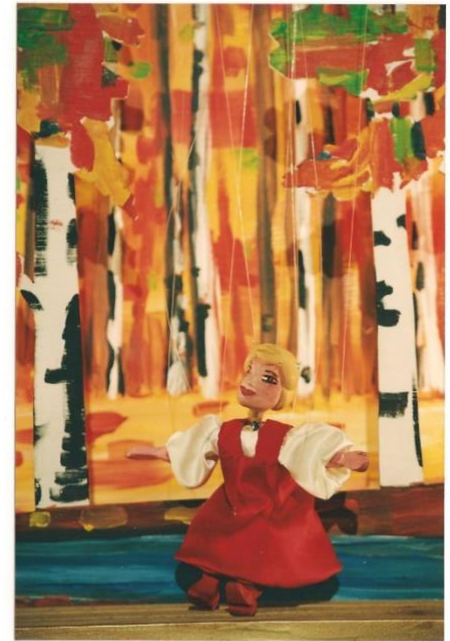


Le Spectacle **BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS-LA VERSION RUSSE** est la troisième version que j'ai produite de ce conte traditionnel. La première, on l'a vu, fut créée au **THEÂTRE DE L'ATELIER DES ENFANTS** en 1981. J'en créais une seconde en 1992, **LES TROIS OURS**, soit une dizaine d'années plus tard. Il s'agissait d'un Spectacle de Marionnettes à gaine, qui, dit en passant, fut le dernier de cette technique jusqu'à l'heure d'aujourd'hui. Cette version, située dans l'Oural, était conçue du point de vue des Ours qui n'envisageait point d'un très bon œil l'intrusion de la fillette dans leur Grotte à la vie bien réglée. Ce Spectacle dérangeait les adultes mais les enfants l'adoraient. Je ne le jouais qu'une Saison. Normalement, je devrais en créer une quatrième version maintenant...

BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS **LA VERSION RUSSE 2004**

Sur un plan créatif, je considère ce Spectacle dans la filiation du Spectacle **LE NEZ**. Il n'en a pas, bien sûr, l'étrangeté, due, dans son cas, au caractère fantastique de la Nouvelle de GOGOL. Néanmoins, sur le sujet plus léger de ce Conte enfantin, il s'y apparente en plusieurs points. Mon partenaire de Scène et moi-même y composons deux personnages Russes, bien caractérisés, Matthias LANDSDÖRFF et Kovaliov ANDREÏEVITCH. Je m'y exprime dans une sorte de « novlangue » franco-russe. Par ailleurs, il est joué sur plusieurs espaces scéniques composant un vaste tryptique qui n'est pas sans évoquer la fragmentation des espaces de représentation dans **LE NEZ**. Cela étant posé, cette Production reste fidèle en tous points à mes résolutions esthétiques : accessibilité du Spectacle pour tous les Publics, fantaisie et soin apporté dans les formes. L'un n'aurait pas été possible sans l'autre. Ce Spectacle est en Répertoire.

IMAGES DU SPECTACLE BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS-LA VERSION RUSSE



IMAGES DU SPECTACLE BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS-LA VERSION RUSSE



IMAGES DU SPECTACLE BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS-LA VERSION RUSSE



IMAGES DU SPECTACLE BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS-LA VERSION RUSSE



BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS



LA VERSION RUSSE

THEÂTRE DU CAUCASE

Théâtre de Marionnettes Merveilleux et Populaire

BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS

La Version RUSSE

Spectacle de marionnettes à fils

Ce conte jouit d'une renommée méritée. Une fillette aventureuse s'égare dans la forêt russe. Chacun connaît la suite : perdue, affamée, gelée par le froid, elle trouve refuge dans une maison idéale, elle se réchauffe, mange et s'endort. Mais cette maison hospitalière à souhait est celle d'une famille d'ours, peu enclins à la garder chez eux. Ils la chassent. Mais où étaient donc partis ces ours ? C'est ce que révèle la Version Russe du récit, livrant enfin au public toute la vérité sur cette affaire.

Ce spectacle s'adresse à tous les publics amateurs de marionnettes. L'ambiance slave des décors et de l'imagerie, la fantaisie et la poésie des situations, sauront séduire les petits et les grands, les entraînant, une heure durant, dans la représentation de ces incroyables péripéties.

**APRES LE SPECTACLE, EXPOSITION DE MARIONNETTES
« CONTES, LEGENDES ET MARIONNETTES »**

SEIZE REPRESENTATIONS A 15H 30

TOUS LES SAMEDIS ET DIMANCHES DU

10 DECEMBRE 2005 AU 5 FEVRIER 2006

(RELÂCHE LES 31 DECEMBRE ET 1^{ER} JANVIER)

PRATIQUEMENT : PRIX DES PLACES 6 EUROS, TARIF UNIQUE
RESERVATIONS LES JOURS DE SPECTACLE DE 11H A 15H 30, SUR PLACE
OU PAR TELEPHONE. OUVERTURE DES PORTES A 15 H. ON N'ENTRERA
PLUS DES LE DEBUT DE LA REPRESENTATION.

THEÂTRE DU CAUCASE

41 GRAND RUE (CENTRE HISTORIQUE) 34430 SAINT JEAN DE VEDAS

TEL : 04-67-42-66-84

LES ECHOS DU CAUCASE

L'INFORMATION VERITE ET GRANDEUR NATURE

EVENEMENT

Nous apprenons par notre confrère LA MOSKOWA que l'illustre Comtessa GROSSOURSKAÏA, figure bien connue des ours de toutes les Russies, fêtera prochainement ses 118 ans. Elle devient ainsi la doyenne incontestée des habitants de nos forêts de bouleaux et de nos plaines enneigées. Nous l'avons rencontrée pour vous, et elle a bien voulu confier en exclusivité pour nos lecteurs quelques impressions. Nous livrons ici à vos curiosités quelques fragments de cet entretien passionnant; vous pourrez retrouver l'intégralité de cette rencontre sur notre site Kovaliv.com.arobaz

Comtessa, qu'auriez vous à dire, en un si grand jour, à nos lecteurs qui sont aussi de grands admirateurs de vos beautés et de vos bontés ?

Qu'ils continuent de m'aimer sans compter et sans craindre pour ma santé, car je ne me suis jamais sentie si gaillarde.

Comtessa, le secret d'une telle longévité. Vos secrets passionnent nos lecteurs.

Tous les jours un bain matinal dans la Néva, du miel de ruche, et par-dessus tout, s'amuser, s'amuser et se divertir sans cesse. J'ai toujours aimé rire, chanter et danser, organiser des bals et ne me coucher qu'épuisée par les menuets !

Comtessa, parlez nous un peu des personnalités qui ont marqué votre existence illustre et remarquable.

Mon Dieu ! Grosponichki ! Que me demandez vous là ?

Comtessa, nous insistons.

Soit. Mais je vous contrains à la plus grande discrétion, tant ceux et celles que je vais évoquer tiennent à leur anonymat.

Comtessa, nous connaissons votre savoir vivre; seuls nos lecteurs et nos internautes seront informés. Nous nous en portons garants.

Par mon neuvième époux, le Comte Grossourski, j'ai été amenée à fréquenter la Cour. Je n'avais alors que 78 ans, j'étais dans la fleur de ma jeunesse. Vous ne pouvez imaginer aujourd'hui, avec tous ces remous sociaux et toutes ces étoiles rouges qui fleurissent sur les chapkas, la brillante extraordinaire de ces lieux. L'Europe entière s'y donnait rendez-vous. J'ai entendu Pouchkine nous lire Onéguine. Quelle émotion ! J'ai dansé à m'en tordre les pieds avec Anne d'Autriche qui, mais ne le répétez pas, ne portait que des diamants de strass. Quelle misère quand j'y songe à nouveau... Mais je vous laisse à présent. Le Conseiller médaillé m'attend dans mon cabinet pour préparer ma petite réception.

Comtessa, une dernière question : quels seront vos heureux invités ?

Cette année nous ferons simple. Une famille de cousins qui vivent dans la Toundra; un brave ours, un peu troublé par les idées révolutionnaires, son épouse et leur fils. Ah, j'allais oublier je présenterai ma jeune filleule, élevée à Smolny et qu'il me faut désormais penser à marier.

Comtessa, merci.

CULTURE

Kovaliov Andreievitch le bien connu moniteur de marionnettes ambulant sera parmi nous pour les Fêtes de fin d'année et jusqu'à fin février. Il représentera, au Théâtre du CAUCASE, un tout nouveau spectacle **BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS**. Il sera accompagné de son fidèle Mathias Landsdörf. Du plaisir en perspective, pour tous, petits et grands !

SOCIÉTÉ

NOTRE ENQUETE

C'est terrible !

Avertissement à nos lecteurs

Nous déconseillons la lecture de cet article aux personnes sensibles.

Il s'agit là d'un fait divers et d'univers dont on ne sait pas vraiment le fin mot. Le récit de cette incroyable histoire est publié par notre journal en exclusivité internationale et mondiale ! Nos meilleurs enquêteurs et nos plus fins journalistes ont suivi toute l'affaire pour vous.

A la fin de l'été dernier, une fillette d'une dizaine d'années environ a disparu de son village. Avec de jeunes compagnes de son âge elles répétaient des danses qu'elles devaient présenter au Gala du Comité fraternel de la commune de Goronovo (Province de Kiev). Ses jeunes amies n'ont pu expliquer sa disparition. Elles étaient en larmes et il était fort difficile de comprendre ce qu'elles disaient tant sanglots et hoquets les suffoquaient. Le Gouverneur de la Province de Kiev s'est rendu sur les lieux et une cellule psychologique a été ouverte.

Le dénommé Kovaliov A. (nous ne pouvons révéler son identité puisque les recherches se poursuivent), prétendrait l'avoir vue marchant seule dans la plaine enneigée puis entrer dans une isba isolée. Il l'a

ensuite perdue de vue tant ce jour le blizzard soufflait. Il se dirigeait vers Vromsky.

Nous avons retrouvé cette maison grâce à ses indications. Bravant courageusement les frimas nous sommes nous mêmes allés à la rencontre des habitants de cette isba. Quelle ne fut pas alors notre surprise !!!!

Cette isba est habitée par trois ours, mais pas des ours normaux. NON Des ours habillés comme vous et moi, avec une élégance soignée. Leur home est des plus fonctionnels, des plus coquets. Sur le moment nos enquêteurs n'en croyaient pas leurs yeux, pensant même à quelque hallucination provoquée par le froid polaire (moins 66 degrés Celsius).. Mais ce n'était pas le cas. Nous pouvons ainsi, ici, affirmer que la réalité dépasse la fiction.

Nous avons pu communiquer avec ces ours qui savent quelques mots de la langue russe. Ils nous expliqué qu'effectivement, rentrant d'un fête d'anniversaire chez une de leur parente qui célébrait ses 118 ans, ils avaient trouvé leur home sans dessus dessous. L'ourson n'avait même plus de soupe et comble du désagrément, au moment se coucher, le ventre vide, il avait découvert la petite qui dormait tranquillement dans son propre lit. Là, n'y tenant plus il avait sauté sur elle pour la mordre mais elle avait eu le temps de sauter par une fenêtre et de se sauver. Ils ne l'ont plus jamais revue.

Malgré tous nos efforts nous ne pouvons dire ce qu'est devenue cette fillette qui doit maintenant être devenue

une jeune fille, puisque cette histoire a commencé il y a quelques années.

Nous ne manquerons pas, bien entendu de tenir notre fidèle lectorat au courant des suites de cette aventure incroyable et palpitante si nous parvenons à en savoir plus.

BREVES-BREVES-BREVES-BREVES

Kovaliov a retrouvé ses lunettes.

Olga Korinskaïa a fini de coudre sa robe pour les Fêtes.

Mathias Landsdörf a repris les spectacles.

Gui Lilloch a une importante activité picturale.

NOTRE CARNET

Nous apprenons le mariage de la Filleule de la Grossourskaïa avec le petit cousin de cette dernière. Nos félicitations et nos vœux de bonheur au jeune ménage.

LA PAGE POESIE

Je vous aimais ; il se peut que l'amour
Ne soit pas pleinement
consumé dans mon âme ;
Qu'à tout le moins il ne vous
pèse en rien,
Je n'entends pas vous
causer de chagrin.
Je vous aimais d'un amour
sans espoir,
Trop timide et parfois trop
jaloux,
Mais sincère, mais tendre,
et Dieu fasse qu'un autre,
Vous aime de pareil amour.

Alexandre POUCHKINE
1829

Traduction de Louis
Martinez

Théâtre du CAUCASE
DECEMBRE 2003

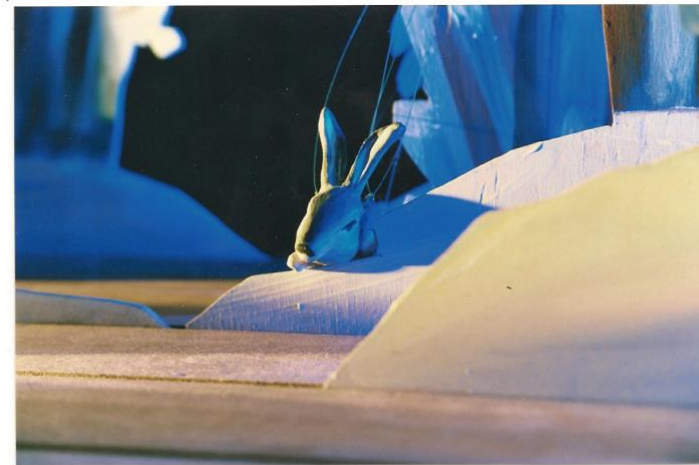
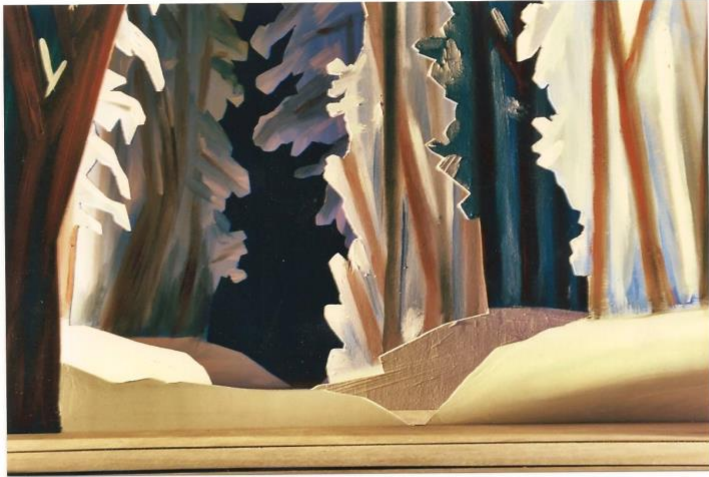
2006 : MICHKA



Le Spectacle **MICHKA**, deuxième du nom, est, pour sa part, une adaptation beaucoup plus fidèle au texte d'origine. La difficulté venait des illustrations si justes et si marquantes de ROJANKOVSKY. Comment s'en distancier et poser ma propre vision du récit? Je décidais d'inscrire cette Création dans la suite de mes Spectacles Russes. Il serait joué par la même équipe que le **BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS-LA VERSION RUSSE**, développant ainsi, en l'affirmant, l'inspiration slave. Cela posé, j'optais pour un Epilogue résolument heureux en renforçant le rôle du petit garçon pour lequel MICHKA sacrifie sa liberté à peine découverte. L'idée générale, enfin, était de montrer le dynamisme une promenade lyrique dans l'immensité de la forêt enneigée. Des suites de panneaux peints furent ainsi réalisées qui glissaient, apparaissant, disparaissant et recréant sans cesse de nouvelles perspectives décoratives. L'imagerie fut travaillée avec une forme de naturalisme idéal. Les tableaux sont essentiellement musicaux, la parole se réduisant au minimum nécessaire à une bonne compréhension. Ce Spectacle est en Répertoire.

MICHKA 2006

IMAGES DU SPECTACLE MICHKA



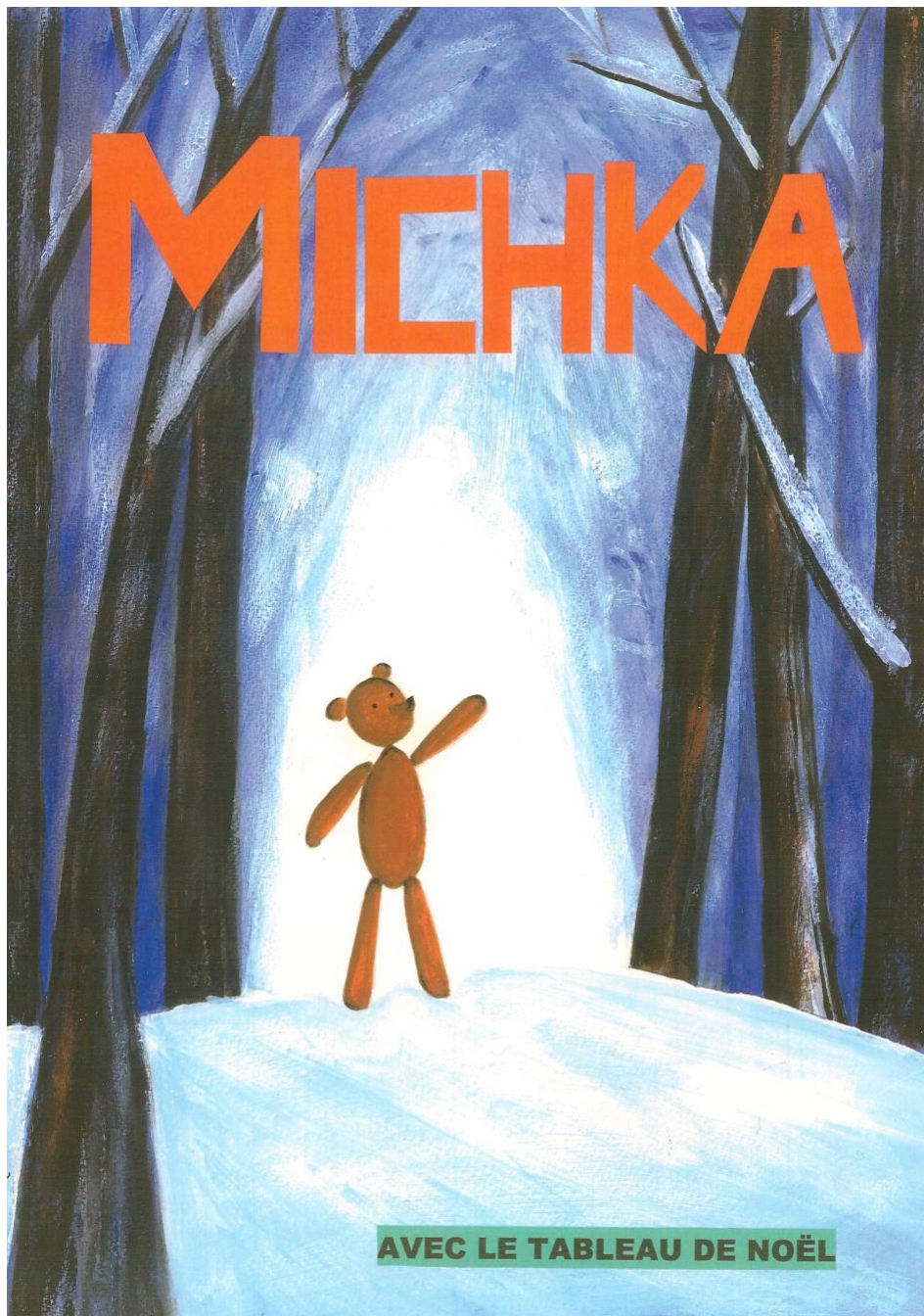
IMAGES DU SPECTACLE MICHKA



IMAGE DU SPECTACLE MICHKA



AFFICHE DU SPECTACLE MICHKA



THEÂTRE DU CAUCASE

Théâtre de Marionnettes Merveilleux et Populaire

MICHKA

Le célèbre conte MICHKA est ici montré par les marionnettes à fils de Monsieur KOVALIOV. C'est l'histoire de l'ours en peluche, MICHKA, maltraité par sa jeune propriétaire. Las de toutes ces souffrances injustes, il s'enfuit dans la vaste forêt enneigée de l'hiver russe. Il y découvre la joie de la vie naturelle et rencontre les animaux qui se rassemblent pour fêter la Nuit de NOËL. Il les suit et assiste, joyeux, au passage du Renne tirant son traîneau plein de cadeaux pour tous. Ce dernier, fatigué, se fait accompagner de MICHKA pour l'aider dans la distribution des derniers présents.....

MICHKA n'est pas au bout de ses surprises !

Ce récit, porteur de fantaisie, de poésie et d'émotions, démontre la force de l'amour. La représentation qui en est donnée souhaite ravir les publics de tous âges, en faisant partager le merveilleux et l'enchantement des situations. Le spectacle des marionnettes, habiles à divertir et à faire rêver, évoluant dans des décors renouvelés, devrait satisfaire les amateurs.

EXPOSITION APRES LE SPECTACLE

« LES VITRINES DE NOËL : JOUETS ET MARIONNETTES »

REPRESENTATIONS A 15H30 LES

16,17, 23, 24, 27, 30, 31 DECEMBRE 2006

6, 7 JANVIER 2007

ACCES

THEÂTRE DU CAUCASE 41 GRAND RUE

34430 SAINT JEAN DE VEDAS TELEPHONE : 04-67-42-66-84

Le Théâtre du CAUCASE est dans le cœur historique, à côté de l'Eglise ; parkings à proximité

Autoroute A9, sortie Saint Jean de Védas, direction Saint Jean de Védas

Tramway ; ligne 2, descendre au terminus, prendre l'Avenue de la Libération qui se prolonge par la Grand Rue

PRIX DES PLACES TARIF UNIQUE : 6 EUROS

RESERVATION LES JOURS DE SPECTACLE DE 11H A 15H30, SUR PLACE OU PAR TELEPHONE

OUVERTURE DE LA SALLE DES 15H. ON N'ENTRERA PLUS DES LE DEBUT DE LA REPRESENTATION.

PROGRAMME DU SPECTACLE MICHKA

MICHKA

CONTE DE NOËL



Programme



L'OEUVRE

Le conte MICHKA est publié en 1941 par Paul FAUCHER ; l'histoire est de Marie COLMONT, les illustrations de Feodor Stepanovitch ROJANKOVSY, d'origine russe et installé en France en 1925, à l'âge de 34 ans. Cet ouvrage, un classique de la littérature de jeunesse et toujours édité dans sa présentation originale, est le fruit d'une rencontre artistique entre la volonté de l'éditeur, militant de l'Education Nouvelle, voulant « apporter aux enfants des ferments de libération... » et le talent de ses auteurs. En 1941 la France est dans le malheur et aspire à une humanité meilleure ; c'est dans ce contexte d'espoir que l'auteur imagine l'histoire exemplaire de cet ours en peluche russe qui, maltraité, s'enfuit et découvre, enchanté, la joie de vivre et la force d'aimer jusqu'à sacrifier sa liberté toute neuve pour qu'un pauvre enfant ait un jouet dans son soulier. L'illustrateur se souviendra des paysages et des émotions de son enfance : « Je crois que mes contacts avec la nature (...) ont eu un rôle décisif dans mon développement en tant qu'artiste. ». La valeur et la saveur du livre MICHKA résultent de cette combinaison aboutie d'un engagement moral, d'une inspiration poétique et de la mémoire des beautés de l'enfance.

L'ADAPTATION

L'adaptation de l'ouvrage en spectacle se veut déjà un hommage à cette œuvre d'exception. Elle est aussi une expansion dans la mesure où elle s'attache à donner vie au livre en développant les péripéties. Mais il a été avant tout recherché la production de l'émerveillement que l'ouvrage a eu sur tant d'âmes enfantines en respectant l'émotion simple du récit et l'inspiration slave des images.

LE SPECTACLE

Il est présenté par Kovaliov ANDREÏEVITCH, montreur de marionnettes et son assistant, Matthias LANSDÖRFF. Il est joué par des marionnettes à fils dans un castelet ouvert. Il associe le conte aux scènes jouées : Il s'adresse aux publics de tous âges, amateurs de contes et de spectacles de marionnettes.



LE RESUME DU SPECTACLE



MICHKA est un pauvre petit ours en peluche qui est toujours battu par sa propriétaire. Un jour, la veille du jour de NOËL, en ayant assez d'être un jouet maltraité, il s'enfuit. Il arrive dans la forêt où il est très heureux. Le soir il assiste à la Fête de NOËL. Ensuite il aide le Renne de NOËL à terminer la distribution des cadeaux. Comme il manque un cadeau pour un petit garçon, MICHKA accepte de redevenir un jouet. Mais une grande surprise se prépare pour lui !

LE DEROULEMENT DU SPECTACLE

I

L'ARRIVEE DE KOVALIOV ET DE MATTHIAS

II

L'HISTOIRE DE MICHKA

Scène 1

MICHKA s'enfuit dans la forêt pour fuir la méchante fille qui le bat

Scène 2

MICHKA voit les animaux de la forêt qui vont à la Fête de NOËL

Scène 3

MICHKA participe à la Fête de NOËL avec les animaux de la forêt

Scène 4

MICHKA aide le Renne de NOËL à donner les cadeaux et redevient un jouet pour faire plaisir à un petit garçon

Scène 5

MICHKA a une très grande joie

III

LE DEPART DE KOVALIOV ET DE MATTHIAS



2008 : MIMI ET LE CIRQUE TAM TAM



L'idée du spectacle **MIMI ET LE CIRQUE TAM TAM** est née en 2008 lorsque toute une Troupe de Marionnettes en laines multicolores fut acquise par le **THEÂTRE DU CAUCASE**. Nous imaginâmes la trame suivante : MIMI, une petite Chatte est la Mairesse d'un petit village d'animaux VALFLEURI. La vie y est paisible jusqu'au jour où s'installe le CIRQUE TAM TAM dirigé par le terrible Signor ROMEO. MIMI le soupçonne de maltraiter les animaux de son Cirque. La nuit venue, elle mène sa petite enquête et découvre qu'elle a vu juste. Elle délivre les animaux emprisonnés. Mais, Il Signor ROMEO ne l'entend point de cette oreille, et il décide de la tuer. Mais un miracle se produit : El Signor ROMEO découvre la bonté et s'installe à VALFLEURI. Le Spectacle s'achève par le mariage de MIMI avec TOUTOU le petit chien boulanger. Ce Spectacle, conçu comme une pièce policière, avec suspens et rebondissements, alterne récit et dialogues. La Marionnette du Signor ROMEO fut créée par le **THEÂTRE DU CAUCASE**.

MIMI ET LE CIRQUE TAM TAM 2008

LE GÂTEAU DE MARIAGE

Cette Production balaie une large palette d'émotions : sympathie, peur, fantaisie, comique, poésie. Il a reçu une très bonne approbation des Publics, tant enfantins qu'adultes. Il est en Répertoire.

IMAGES DU SPECTACLE MIMI ET LE CIRQUE TAM TAM



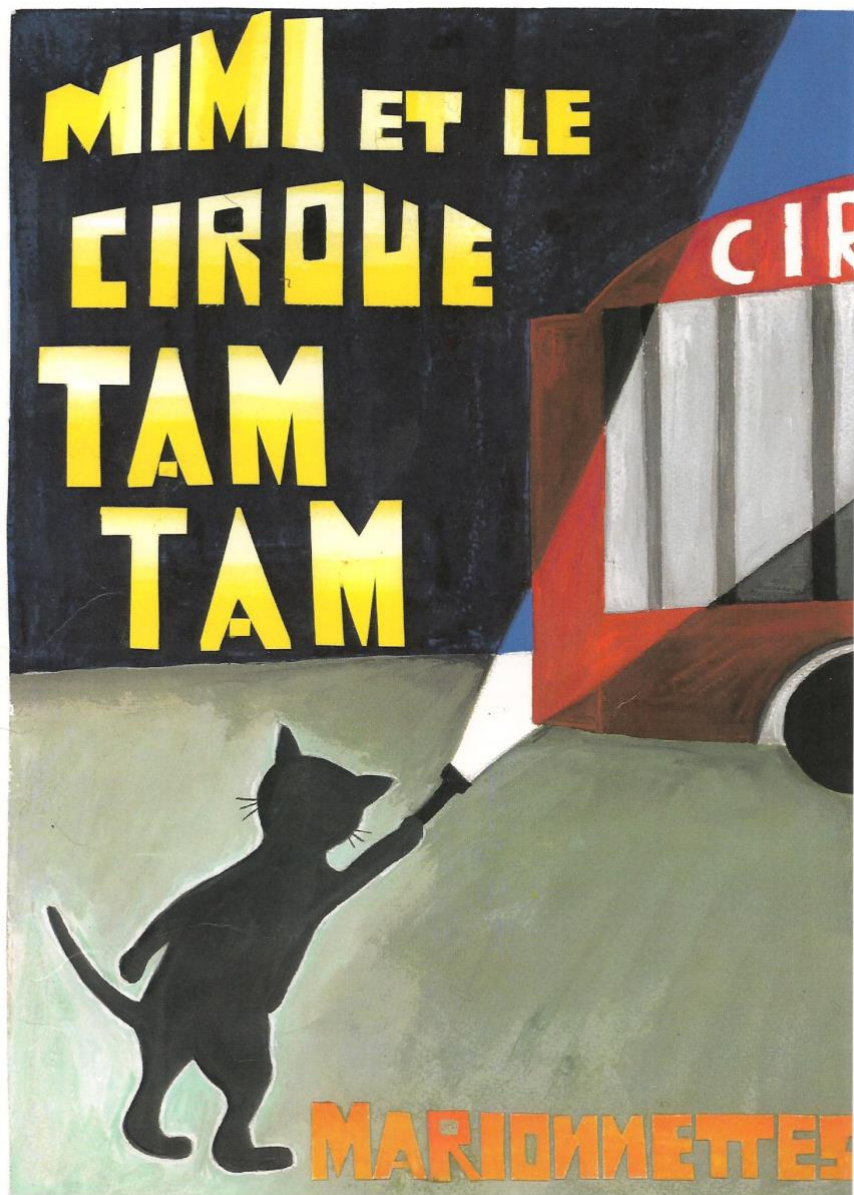
IMAGES DU SPECTACLE MIMI ET LE CIRQUE TAM TAM



IMAGES DU SPECTACLE MIMI ET LE CIRQUE TAM TAM



AFFICHE DU SPECTACLE MIMI ET LE CIRQUE TAM TAM



THEÂTRE DU CAUCASE

Théâtre de Marionnettes Merveilleux et Populaire

Saison 2008-2009

MIMI ET LE CIRQUE TAM TAM

Marionnettes à fils

MIMI est une petite chatte abandonnée. Elle ne se laisse pas décourager par ce malheur et elle fonde le village de VALFLEURI pour y recueillir d'autres animaux délaissés. La vie s'y déroule harmonieusement jusqu'au jour où s'installe le Cirque TAM TAM. MIMI est intriguée par l'attitude du Directeur de ce cirque, El Signor ROMEO. Que cache-t-il ? Elle flaire un mystère et, au péril de sa vie, elle mène son enquête...

Un spectacle pour tous publics qui concilie intrigue palpitante, héroïsme, humour et poésie. Création 2008

**A 15H30 TOUS LES SAMEDIS ET DIMANCHES DU
25 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2008**

THEÂTRE DU CAUCASE

41 GRAND RUE 34430 SAINT JEAN DE VEDAS

TELEPHONE : 04-67-42-66-84

PRIX DES PLACES

6 EUROS 50, TARIF UNIQUE

RESERVATIONS

LES JOURS DE SPECTACLE DE 11H A 15H30,
SUR PLACE OU PAR TELEPHONE

OUVERTURE DES PORTES A 15H

ON N' ENTRERA PLUS DES LE DEBUT DE LA REPRESENTATION

PROGRAMME DU SPECTACLE MIMI ET LE CIRQUE TAM TAM

THEÂTRE DU CAUCASE

Théâtre de Marionnettes Merveilleux et Populaire

MIMI ET LE CIRQUE TAM TAM

PROGRAMME OFFICIEL

Ce spectacle est dédié à POMPON

INTRODUCTION

Nous croyons connaître les animaux, mais que savons nous d'eux vraiment ? On dit qu'ils sont ainsi, etc...etc..., mais, en fait nous ne parlons là que de leur apparence. Nous ignorons ainsi, bien souvent, la force de leur amour et la valeur de leur cœur. Alors, pour une fois, prenons le temps de découvrir ensemble la richesse de leurs sentiments et la poésie de leur imagination.

LE RESUME DE L'ACTION

MIMI, une petite chatte abandonnée, et TOUTOU, un petit chien laissé sur l'autoroute, décident de réagir et ils fondent un village où ils accueilleront les animaux perdus. Ils baptisent leur village du joli nom de VALFLEURI.

Ils sont bientôt rejoints par l'âne LOLO, les vaches ROSETTE et JANETTE, puis, en fin, par la poule PIQUETTE. Tous vivent très heureux ayant retrouvé la joie de vivre après tous leurs malheurs.

Un jour, le Cirque TAM TAM, dirigé par El Signore ROMEO, s'installe au village.

MIMI comprend vite qu'un inquiétant mystère existe dans ce Cirque. Elle décide d'enquêter pour faire éclater la vérité.

LE SPECTACLE

- I
La création de VALFLEURI
- II
L'arrivée du Cirque TAM TAM
- III
MIMI et TOUTOU enquêtent
- IV
MIMI enquête seule en pleine nuit
- V
Le Miracle
- VI
Epilogue

LES MUSIQUES

Green et ses solistes, Lehar, Neugebauer, Roussel, Schedrin, Strauss, The Red Headed Fiddlers, Valverde, Zarzozo

PROSPECTUS DU CIRQUE TAM TAM

EL GRANDE CIRKO TAM TAM

EN PREMIERE MOUNDIAL

Ses Animaux Komiques Ses Animaux Akrobates

**LE PREMIER SPECTACLE DE CIRKO
OUNIKEMENT PRESENTE PAR DES
ANIMOS DRESSES**

AVEC

EL Signor ROMEO

**ON RIGOLE ON FRISSE
ON SE GODRIOLE ON APPLODI**

**ROPRESANTATION OUNIKO
DOMIN SOAR A 21 HORES**

EL GRANDE CIRKO TAM TAM

EN PREMIERE MOUNDIAL

Ses Animaux Komiques Ses Animaux Akrobates

**LE PREMIER SPECTACLE DE CIRKO
OUNIKEMENT PRESENTE PAR DES
ANIMOS DRESSES**

AVEC

EL Signor ROMEO

**ON RIGOLE ON FRISSE
ON SE GODRIOLE ON APPLODI**

**ROPRESANTATION OUNIKO
DOMIN SOAR A 21 HORES**

2009 : LE MERVEILLEUX NOËL DE JACK ET PIPO



Ce Spectacle a été pensé comme un Conte de NOËL urbain et contemporain. Il se déroule dans une banlieue perdue, comme tant d'autres et faite d'un mélange de terrains vagues, d'entrepôts et de quelques pauvres habitations. Là vivent JACK et PIPO, deux frères livrés à eux-mêmes, Madame LOLA qui tient un Bar de bout du Monde et Monsieur FRAGSON, un Professeur veuf. NOËL va les rapprocher et changer le cours de leurs vies. Esthétiquement, cette Production est pensée comme du Cinéma, avec des plans larges, des zooms, et une construction du temps non linéaire mêlant flash backs et temps présent.

LE MERVEILLEUX NOËL DE JACK ET PIPO 2009

MAQUETTE PREPARATOIRE DU DISPOSITIF SCENIQUE

Ce Spectacle est, pour sa plus grande part, dialogué avec des Scènes musicales dansés. Il se veut un message d'espoir adressé aux âmes solitaires et découragées. Il est entré au Répertoire.

IMAGE DU SPECTACLE LE MERVEILLEUX NOËL DE JACK ET PIPO



IMAGES DU SPECTACLE LE MERVEILLEUX NOËL DE JACK ET PIPO



IMAGE DU SPECTACLE LE MERVEILLEUX NOËL DE JACK ET PIPO



AFFICHE DU SPECTACLE LE MERVEILLEUX NOËL DE JACK ET PIPO



THEÂTRE DU CAUCASE

Théâtre de Marionnettes Merveilleux et Populaire

-Saison 2009-2010-

LE MERVEILLEUX NOËL DE JACK ET PIPO

Spectacle de marionnettes à fils

Cette année là, nos héros, JACK, PIPO, Madame LOLA et Monsieur FRAGSON vont vivre un NOËL inoubliable, riche en émotions, en rebondissements palpitants, en péripéties joyeuses. Que vont ils trouver dans une telle aventure?

Pour les Fêtes, un spectacle de circonstance qui devrait ravir les amateurs, dès trois ans

15H30

19-20-26-27-29-30 DÉCEMBRE

2-3 JANVIER

PRIX 6 EUROS 50, tarif unique

**RESERVATIONS LES JOURS DE SPECTACLE, DE
11H A 15H30, SUR PLACE OU PAR TELEPHONE**

41 Grand Rue 34430 SAINT JEAN DE VEDAS

TEL : 04 67 42 66 84

Ouverture de la Salle à 15H

Fermeture des portes dès le début de la représentation

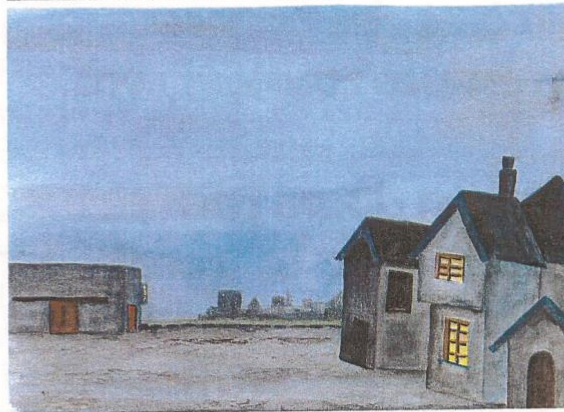
PROGRAMME DU SPECTACLE LE MERVEILLEUX NOËL DE JACK ET PIPO

THEÂTRE DU CAUCASE

Théâtre de Marionnettes Merveilleux et Populaire

LE MERVEILLEUX NOËL
DE

JACK ET PIPO



Programme officiel

PROGRAMME DU SPECTACLE LE MERVEILLEUX NOËL DE JACK ET PIPO

LE MERVEILLEUX NOËL DE JACK ET PIPO

On pense habituellement
que les contes
merveilleux se passent
toujours autrefois, avec
des rois et des princes.
Ce n'est pas toujours vrai.

Mais, n'en disons pas plus.
Ouvrez yeux et oreilles.
Regardez et écoutez.
Tout sera dit et montré
de cette extraordinaire
histoire qui changea pour
toujours la vie de deux
enfants.

LE MERVEILLEUX NOËL DE JACK ET PIPO

DISTRIBUTION

Tony ARENO Junior dans le Rôle de JACK

Fils de Tony ARENO, de la Célèbre famille de la scène Los ARENOS, Tony ARENO Junior a débuté au TEATRO di MADRID dans le rôle de Peter PAN. Tout de suite remarqué pour son étonnante vitalité il n'a cessé, depuis, d'enchaîner tournages et productions théâtrales.

Dany LANDSON dans le Rôle de PIPO

Lauréat 2006 du Concours TALENTS D'AVENIR, Dany LANDSON a ébloui la Critique, enthousiasmée par la maturité de son jeu. Il vient de terminer le tournage de « SANS FAMILLE » d'après l'œuvre d'Hector MALOT qui sera présenté au 39^e FEE, Festival Européen d'Edimbourg.

Rita VALANCE dans le Rôle de Madame LOLA

On ne présente plus Rita VALANCE, Muse des plus grands metteurs en scène. Spécialiste des compositions dramatiques les plus audacieuses, elle demeure inoubliable pour son interprétation de Rosa Cruz, dans l'immortel chef d'œuvre de Peter ZIGMAN, « LE TRAIN NE S'EST PAS ARRÊTÉ ».

Henry VERNIERE dans le Rôle de Monsieur FRAGSON

Sociétaire du Théâtre National depuis 1966, Henry VERNIERES s'est illustré dans les plus grands rôles du Répertoire: Mascarille, François VIII, Jocelyn des Sources, Robert de Sablons...

Sa toute dernière création, le Prince de Chantilly dans « LA MARQUISE INSOUMISE », marquera les mémoires.

Création Théâtre du CAUCASE Décembre 2009

GÉNÉRIQUE

PROLOGUE

- Le soir du 23 décembre, PIPO parle de NOËL avec JACK
- La nuit cauchemardesque de JACK
- JACK parle de ses soucis à Madame LOLA
- Madame LOLA demande à Monsieur FRAGSON de l'aider pour régler les soucis de JACK.
- Elle explique son plan.

PREMIER FINALE

LE BATTLE SUR LA PLACE

- Le soir de NOËL, Madame LOLA et Monsieur FRAGSON réalisent le plan
- Toujours le soir de NOËL, les préparatifs vont bon train chez JACK et PIPO
- Le Merveilleux NOËL de JACK et PIPO
- Conclusion

FINALE SURPRISE