

JE-M'A-PPE-

LLE-NA

im

!

LES MARIONNETTES, SUPPORTS A L'EXPRESSION DE SOI,
POUR LES ENFANTS DE DEUX A TROIS ANS
ACCUEILLIS EN COLLECTIVITE

PLAN

- **Préface**
- **Avant-Propos**
- **Projet éducatif « LE MONDE ENCHANTE DES MARIONNETTES »**
- **Le déroulement du Projet**

Séances 1 et 2 : DECOUVRIR

Les Parades de Marionnettes, les exercices et les premières manipulations de marionnettes

Séances 3 et 4 : PARTICIPER

Les Spectacles de participation active : Les Histoire de Loup, les exercices, les manipulations en Castelet

Séances 5 et 6 : AGIR ET CREER

Fabrication d'une Figurine animée et Jeu en castelet

La séance 7 : FAIRE UNE SORTIE CULTURELLE AU THEÂTRE DU CAUCASE

Le Spectacle et la Visite des Collections de Marionnettes du Monde

- **Conclusions**

L'Art des Marionnettes

Les Petits OPUS

On va aux Marionnettes

L'appropriation de la proposition éducative

Les évolutions individuelles et sociales des enfants participants

Les différents positionnements pédagogiques

- **Annexes**

Affiches des Cinq Spectacles représentés

Iconographie :

- Dispositif scénique utilisé dans les Crèches et matériel éducatif
- Les Figurines animées

Mes remerciements pour avoir rendu possibles ces moments joyeux vont à Aurélie R., Hélène B., Marie Albine K., les Educatrices, à Brigitte F. et Marie-Hélène G., les Directrices, et à l'ensemble des Equipes pour leur gentillesse et leur soutien. Cette courtoisie manifestée a fait de moi un familier des lieux, ce qui a grandement facilité la qualité de mes relations aux enfants qui ont ainsi pu m'appréhender comme « faisant partie des meubles ».

Ma reconnaissance va également à Jean Luc B. pour son soutien technique et pour ses retours pertinents pendant l'élaboration de cet écrit.

MP mai/juin/juillet 2014

PREFACE

Cet écrit résulte d'une expérience éducative menée depuis trois ans auprès de groupes d'enfants de deux à trois ans accueillis en Collectivités Multi-Accueil. L'opportunité de mener cette recherche appliquée me fut donnée quand, je m'interrogeais, en décembre 2011, sur mes activités à venir, dès lors que j'aurai pris ma retraite professionnelle (Formateur Cadre dans le Secteur de la Petite Enfance et spécialisé par mon Doctorat sur la Pédagogie de l'Imaginaire et de l'Expression). Il est aussi à noter que depuis mon enfance parallèlement à ma réalité professionnelle, je développe une importante activité de Marionnettiste. Un beau jour, alors que je bouclais mes dossiers, avant mon départ, je reçu un appel téléphonique d'une Educatrice que je ne connaissais pas et qui me demandait si je pouvais envisager des interventions éducatives pour les enfants accueillis dans le Multi-accueil dans lequel elle travaillait. Précisant sa demande, elle évoqua la découverte des marionnettes d'une part et, par ailleurs, l'apprentissage au jeu avec celles-ci. Elle ne pouvait en dire plus, « n'y connaissant rien » elle-même et s'en remettait à moi tant

DESIRANT DYNAMISER MES COMPETENCES DE THEORICIEN DE LA CREATIVITE ET DE MONTREUR DE MARIONNETTES, J'AVAIS VAGUEMENT PENSE ALLER A LA RENCONTRE DES PLUS PETITS DANS LES CRECHES AVEC MES MARIONNETTES POUR LEUR PROPOSER DES MOMENTS RECREATIFS ET LUDIQUES D'EVEIL CULTUREL SUR CET ART BIEN PARTICULIER ET POUR LES INITIER A LA MANIPULATION. MAIS, RIEN N'ETAIT ENCORE VRAIMENT NI CONSTRUIT NI ELABORE. C'ETAIT UN PROJET PARMi D'AUTRES ET SUR LEQUEL JE NE M'ETAIS OUVERT A PERSONNE. C'ETAIT UNE IDEE, PAS PLUS. LE TEMPS S'ACCELEREA, ALORS, CE MEME MOIS DE DECEMBRE.

pour les contenus que la forme de ces interventions qui seraient mensuelles. Vivement surpris par cette coïncidence entre sa demande et ce que j'envisageais de mon côté, je lui demandai si elle lisait dans mes pensées et acceptai dans l'instant de lui répondre positivement. C'est, donc, ainsi que tout commença.

JE REDIGEAI LE PROJET « LE MONDE ENCHANTE DES MARIONNETTES » QUE LA DIRECTION DE L'ETABLISSEMENT VALIDA EN JANVIER 2012, ET FIS SIX INTERVENTIONS *IN SITU* DE FEVRIER A JUILLET. EN 2013 ET EN 2014 JE FUS RECONDUIT PAR CET ETABLISSEMENT AUQUEL VINT S'AJOUTER, EN 2013, UN AUTRE LIEU MULTI-ACCUEIL. DESORMAIS LES INTERVENTIONS SE DEROULENT, DE JANVIER A JUIN, UNE FOIS PAR MOIS, DANS CHACUN DE CES LIEUX. LA SEANCE DE JUILLET REUNIT LES DEUX GROUPES POUR UN SPECTACLE AU **THEATRE DU CAUCASE** ET UNE VISITE DE SES **COLLECTIONS DE MARIONNETTES DU MONDE**. L'EXPERIENCE A MONTRE QUE CE CALENDRIER ETAIT LE BON. LES ENFANTS AYANT EU TOUT LE TEMPS NECESSAIRE POUR S'ADAPTER AUX RYTHMES DE LA COLLECTIVITE, SONT, APRES LES FETES DE NOËL, DANS UN ETAT DE REELLE DISPONIBILITE A LA NOUVEAUTE.

Voilà, résumé très succinctement, la genèse et les cadres, institutionnel et praticien, sur lesquels se fondent les réflexions de cette communication. Elle portera principalement sur la troisième année de mise en œuvre. Elle s'effectue dans ces deux Etablissements Multi Accueil, un en milieu urbain précaire, un autre dans une Commune aisée de périphérie urbaine. Posons d'emblée que ces différences sociologiques n'ont pas eu d'incidences notables sur les effets constatés et que je n'en ai pas tenu compte dans la conduite des interventions, m'attachant plutôt à créer des liens éducatifs avec les enfants tels qu'ils étaient quand je les rencontrais.

AVANT-PROPOS

Ce propos ne se veut pas dogmatique parce que dans les domaines de la Pédagogie de l'Imaginaire et de l'Expression de l'individu, on ne peut guère édicter de règles définitives, tant les évolutions individuelles sont variées, conditionnées par les tempéraments, par les natures sensibles et par les environnements de chacun. Il faut, vraiment et avant tout, se défaire de toutes formes de préjugés pour s'efforcer de mener au mieux l'action et en accepter les méandres. De plus, dans ce cas précis, l'action menée, à savoir, la promotion et le soutien à l'extériorisation des individualités enfantines dans un accueil collectif, renforce encore la réalité d'inattendu et d'imprévisible, de moment unique et, par voie de conséquence, de non reproductible. Au-delà du témoignage clinique, je m'attacherai à mesurer, par un retour sur la pratique, les intérêts retirés par les enfants concernés, en termes de développement individuel et social, plus largement, d'affirmation de soi dans la réalité du collectif. Cette théorisation de l'expérience et son partage se veulent au service des Praticiens de la Petite Enfance, convaincus qu'il faut soutenir les plus petits dans la conquête réelle d'une autonomie incarnée. A chacun, de penser, alors, sa propre action d'émancipation en engageant sa propre créativité professionnelle et sa propre méthode pédagogique par l'activation de supports de relation éducative qu'il juge opportuns et avec lesquels il est lui-même à l'aise.

IL N'Y AURA, ICI, NI PRINCIPES NI PRETENDUES VERITES. IL S'AGIRA DE LA RELATION ANALYSEE D'UNE PRATIQUE PEDAGOGIQUE, NOUVELLE POUR MOI, PUISQUE, JUSQU'ALORS, JE N'AVAIS JAMAIS EU A ŒUVRER SUR CE TYPE DE PROJET EDUCATIF : LA CREATIVITE PAR LA MARIONNETTE, AVEC DES ENFANTS SI JEUNES. MES PRINCIPALES RENCONTRES AVEC EUX ETAIENT DU DOMAINE DU SPECTACLE. C'EST LOIN D'ETRE LE CAS ICI.

Une série d'Annexes complète ce travail. Elles illustreront la matérialité de l'action permettant au lecteur de mieux comprendre, concrètement parlant.

LE MONDE ENCHANTE DES MARIONNETTES

PROJET EDUCATIF POUR LES ENFANTS DE DEUX A TROIS ANS ACCEUILLIS EN COLLECTIVITE

LA PLACE DE L'ENFANT DE DEUX A TROIS ANS ACCUEILLI EN COLLECTIVITE

L'ACCUEIL COLLECTIF DE LA PETITE ENFANCE

Une réponse politique, sociale et économique

L'accueil collectif des enfants très jeunes (3mois-36 mois) en structures dédiées est un choix sociétal décidé pour des raisons prenant avant tout en compte les intérêts des groupes sociaux qui le promotionnent, le pensent, l'organisent et le mettent en œuvre. Le débat est donc vaste et complexe sur les attendus d'une telle démarche de prise en charge de la Petite Enfance.

Sur le plan politique, l'Histoire est riche en exemples d'exploitation de ce mode éducatif à des fins de normalisation précoce des mentalités et des comportements individuels. Les régimes totalitaires ont vite compris les bénéfices qu'ils peuvent tirer d'une telle démarche d'imprégnation idéologique de l'Enfance, qui, en imposant à chacun un modèle développemental unique, assure la pérennité de leur « vision » du Monde.

Enfin, les exigences contemporaines d'un marché du travail ouvert à la mixité, conjointes à une monoparentalité importante génèrent, de fait, une nécessité accrue de garde des enfants. Enfin, au vu des carences constatées de places disponibles dans les Structures publiques, se crée désormais une brèche pour les Entreprises privées soucieuses de leur rentabilité, et ce, malgré leurs vertueuses déclarations d'intention. Bref ! On l'aura compris : « Il y'a, là, à boire et à manger », comme on le dit, sur la reconnaissance de l'enfant en tant que personne humaine porteuse de droits.

SOCIALEMENT PARLANT, DE NOS JOURS, LA VOLONTE DE SOUMISSION DES INDIVIDUALITES EST MOINS CRIANTE, MAIS, FORCE EST DE CONSTATER QUE LES STRUCTURES D'ACCUEIL COLLECTIF VEHICULENT, ELLES AUSSI, LES MODELES, LES CROYANCES, LES MODES DE PENSEES, DES SOCIETES QUI LES CONÇOIVENT ET LES PRATIQUENT. NE PARLE-T-ON PAS, EN LA MATIERE, DE POLITIQUES SOCIALES ?

L'Enfant, objet ou sujet ?

Est-il utile de souligner, en effet, que l'enfant quant à son devenir dans sa propre Enfance ne dispose d'aucun choix ? Son placement en Structure d'accueil est une décision qui ne lui appartient pas. On le « dépose » à la Crèche après l'y avoir « adapté », qu'il le veuille ou non. Il y sera plus ou moins bien traité, éveillé à lui-même, selon les degrés d'engagement pédagogique et de compétences des Professionnels présents. Tout va donc dépendre, alors, de la bienveillance à son égard, de la prise en compte effective de son

tempérament et de sa nature sensible, mais aussi des espaces d'expression et de développement individuel qui lui seront proposés.

C'EST, DONC, SUR LE POINT BIEN PARTICULIER D'UN SOUTIEN A L'EXPRESSION DE CHACUN DES ENFANTS ET D'UNE PRISE EN COMPTE DE CETTE DERNIERE, QUE SE SITUE LE PROJET MARIONNETTES, TENTANT, PAR SA CONTRIBUTION, D'ACTER LA CONVENTION INTERNATIONALE DES DROITS DE L'ENFANT. VASTE PROGRAMME CERTES, MAIS FINALEMENT, PAS SI UTOPISTE QUE CELA QUAND ON REGARDE DE PLUS PRES COMBIEN LES MARIONNETTES SONT LES AMIES ET LES ALLIEES DES ENFANTS QUI VEULENT PRENDRE LA PAROLE ET NE PAS S'EN LAISSER CONTER.

L'ART DES MARIONNETTES

Ce n'est pas généraliser de dire que, depuis des temps immémoriaux, les marionnettes tiennent compagnie aux hommes.

Des statues antiques animées par les prêtres pour subjuguier les foules aux facéties des Polichinelles qui amusent les enfants, elles sont là, fidèlement dévouées aux représentations des rêves et des fantaisies les plus

THEATRE PROFANE OU SACRE, LES
MARIONNETTES SONT UN ECHO
VIVANT DES AMES ET UNE
RESONNANCE AUX CHARIVARIS DE
LA CONDITION HUMAINE.

inouïes. Nées de l'invention humaine, elles permettent de dire l'indicible et montrent l'invisible. Comme le chant, la danse, la peinture et la sculpture, qu'elles réunissent formellement, elles sont un art bien particulier qui mérite qu'on s'y attache avec attention tant il est porteur de joies, de libertés et d'émancipation, tant il attire, aussi, les plus petits.

LES MARIONNETTES ET L'ENFANT

POUR L'ENFANT SPECTATEUR

Le plaisir du merveilleux

Le jeune enfant prend quasi naturellement plaisir au spectacle des marionnettes. C'est un univers à sa portée et à sa mesure dans lequel il se laisse aisément transporter, ne lui opposant pas la réticence qu'ont parfois les plus grands. Il accorde volontiers son adhésion à ces petits mondes pittoresques qui se donnent pour vrais et qui ont vite fait de le charmer. Les marionnettes répondent à ce besoin par leur nature même de petits êtres animés, libérés des contraintes du réel. Par essence, elles ont pour première vocation de faire ce qu'elles veulent, se jouant des lois physiques et morales. Elles sont les actrices d'histoires invraisemblables qu'elles ont l'art de rendre crédibles. Là réside probablement leur puissance de fascination.

**IL Y A CHEZ L'ENFANT UNE
PROPENSION AU MERVEILLEUX,
CONTREPOIDS NECESSAIRE ET
LEGITIME, QUI LE SOUTIENT EN
FACILITANT SON ACCOMMODEMENT
AUX PRINCIPES DE REALITE.**

L'éveil culturel et esthétique

Art profondément populaire, les marionnettes manifestent les diversités culturelles tant dans l'esthétique de leurs formes que la variété des techniques de manipulation. En cela elles sont une ressource infinie pour une ouverture d'esprit de l'enfant qui, découvrant ainsi la richesse des inspirations et des représentations, développe une sensibilité non normée, base potentielle d'une vraie identité personnelle.

L'enrichissement de l'imaginaire

Satisfaire les intérêts spontanés de l'enfant pour la marionnette, lui donner l'occasion de les découvrir - et, nous ré insistons sur l'extrême diversité esthétique de cet art - sont des moyens simples parce que ludiques de contribuer à l'expansion de sa propre créativité en élargissant les registres sensibles de son expression.

**L'IMAGINAIRE SE NOURRIT D'IMPRESSIONS ET DE
SENSATIONS MULTIPLES QUI FECONDERONT, PAR
LA SUITE, LA CREATIVITE, ENRICHEE PAR CES
EXPERIENCES.**

POUR L'ENFANT ACTEUR

Une expression sans limites médiatisée

Les marionnettes par leur caractère d'objets figuratifs manipulables sont toutes désignées pour supporter la palette des contradictions et des désirs rencontrés dans cette étape fondamentale du développement. Elles facilitent les projections psychiques de tous ordres mais garantissent une saine distance entre le contenu exprimé et la conscience du réel par la nécessité de la manipulation physique qu'elles exigent pour prendre vie.

L'ENFANT, PAR LE JEU SYMBOLIQUE ET LES AFFABULATIONS QU'IL GENERE, SOLLICITE SON IMAGINATION ET L'ACTIVE POUR PARLER ET CONSTRUIRE SON POSITIONNEMENT D'INDIVIDU SOCIAL DANS LE RESEAU COMPLEXE DES RELATIONS A SON ENVIRONNEMENT, FAITES DE POSSIBILITES ET D'INTERDITS.

Faire parler et écouter

Pour prendre vie, la marionnette doit recevoir paroles et mouvements de son manipulateur. C'est lui qui l'anime et sans son implication effective elle demeure ce qu'elle est : un objet inerte.

PROPOSER A L'ENFANT DE « JOUER AUX MARIONNETTES » C'EST BIEN L'INVITER A S'EXPRIMER, A PRENDRE LA PAROLE MAIS A, AUSSI, ECOUTER CELLE DE L'AUTRE.

La place du corps dans la manipulation des marionnettes

L'aisance physique s'améliore par l'exercice et par la conscience du corps. En cela, inviter l'enfant au jeu des marionnettes est aussi l'amener à incarner son schéma corporel en reliant le corps physique à la subtilité de son âme sensible.

COMME TOUTE AUTRE DISCIPLINE ARTISTIQUE, L'ART DES MARIONNETTES EST DEPENDANT D'UNE MAITRISE TECHNIQUE.

L'ORGANISATION DES SEANCES

- Accueil et installation
- PARADE DES MARIONNETTES DU MONDE/PETITS OPUS
- Temps d'échanges avec les participants. Bonjour à TOTO, petit Singe automate répétant ce qu'on lui dit
- Petits exercices corporels : bonnes postures corporelles, respiration, assouplissements épaules, bras, poignets, doigts
- Manipulations d'étoffes et de marionnettes : du jeu individuel au jeu partagé
- Relaxation et Bal
- Dessins libres

LE SUIVI EDUCATIF

- Adaptation aux rythmes de l'enfant
- Gestion de la progression
- Respect des individualités
- Synthèses avec les Equipes éducatives impliquées
- Bilan annuel

CADRE DE L'INTERVENTION ET BESOINS TECHNIQUES

- Une salle calme où l'obscurité et silence sont possibles, équipée de prises électriques et de tapis
- Un lecteur de CD
- Petites tables et matériel graphique

HORAIRES

- Arrivée à 8H30 et séances de 9H30 à 11H, environ

LE DEROULEMENT GLOBAL DES SEANCES N'EST PAS MODULABLE ET CE, POUR QUE, PAR CETTE STABILITE, SE CREENT DES REPERES FAVORABLES A L'IVESTISSEMENT. PAR CONTRE, LES DIFFERENTES TEMPORALITES PEUVENT BOUGER EN FONCTION DES DISPONIBILITES DES PARTICIPANTS.

